

| L'ŒUVRE RÉVÈLE L'ARTISTE

# François Curlet

## Poète du quotidien ou génie de la farce ?

Nourrie de paradoxes et d'ambiguïtés, la démarche de François Curlet encourage toujours l'esprit critique. Tantôt joyeux, tantôt cynique, son travail est constellé de surprises, d'embuscades, de coups de théâtre... Et pour cause : ce "génie farceur" aime placer son public face à des œuvres déconcertantes. Cela peut être amusant ou carrément embarrassant.

TEXTE : GWENNAËLLE GRIBAUMONT

Directeur du MAC's, Denis Gielen suit le travail de François Curlet (1967) depuis de nombreuses années : « Bien qu'ayant des points communs avec l'art conceptuel, la démarche de François Curlet se matérialise toujours en des objets particulièrement concrets, pour ne pas dire triviaux, en regard des sens multiples que ceux-ci génèrent de manière automatique et souvent paradoxale dans l'esprit de leurs consommateurs. (...) Joueur d'adresse autant que de stratégie, François Curlet prend en effet le parti des détournements, des combines, des contrefaçons, des délits d'initiés et des abus de confiance en tous genres pour attirer l'attention sur les diverses implications sociales, économiques et politiques de productions qu'il associe en tant que "biens symboliques" à des objets d'art. » Pour résumer, François Curlet aime nous dérouter, taquiner les frontières entre fictions et réalités, marier l'humour à la dénonciation sociale. L'homme détourne, s'amuse de la contrefaçon, appelle le contre-emploi, jongle aussi avec quelques notes d'une virulente poésie.

### **Voisins officiels : une blague ?**

Quels sont les points communs entre Monique Michez, Raoul Brunin, Krystyna Adamczyk ou encore Walter Buso ? Outre le fait que ces parfaits inconnus seraient indiscutablement étonnés de lire leurs noms dans cet article, tous étaient domiciliés dans le voisinage direct du futur MAC's en 2000. Tous ont prêté leur identité pour la réalisation d'une œuvre/expérience de François Curlet : *Voisins officiels*. Pour préfigurer l'ouverture officielle du Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu (le 15 septembre 2002), une exposition collective intitulée *Les Chantiers du musée* était mise sur pied, en 2000 par Laurent Busine. François Curlet s'emparait alors des cartes de visite de l'équipe du MAC's pour en créer d'autres au nom des voisins. L'artiste avait, en effet, proposé

---

François Curlet aime dérouter, taquiner les frontières entre fictions et réalités, marier l'humour et la dénonciation sociale. Il détourne, s'amuse de la contrefaçon, appelle le contre-emploi.

aux habitants de la cité du Grand-Hornu de compléter un coupon-réponse afin de devenir "Voisins" (officiels) du Musée des Arts contemporains. Réponse massive ! L'artiste réalisa des cartes de visite pour les habitants des 425 maisons entourant le site. Il s'agissait de faire gratuitement un jeu de 100 cartes pour chaque habitation. Des cartes émises par le MAC's, sur lesquelles apparaissaient la mention "voisin(e)", l'adresse et le numéro de téléphone de l'intéressé(e). L'idée était d'élargir symboliquement l'équipe du lieu à son voisinage direct et donc de faire profiter les voisins de l'image de marque du futur musée, de manière humoristique. Une façon de créer un premier lien – symbolique, même si l'on mesure sans mal une pointe ironique – entre la nouvelle institution et son environnement social. Il faut reconnaître que l'installation d'un musée d'art contemporain dans un ancien site de charbonnage – monument d'archéologie industrielle – était une décision audacieuse. Vingt ans après, François Curlet est à nouveau invité au Grand-Hornu. Cette fois, le musée lui ouvre toutes ses salles pour sa première grande exposition monographique en Belgique. Une véritable rétrospective construite en trois actes, comme autant de phases principales de sa production : ses objets, ses peintures et les films auxquels il se consacre actuellement. A cette occasion, l'artiste récidive, reproduisant son expérience/œuvre d'art *Voisins officiels* avec les voisins actuels, afin de correspondre à la réalité du quartier. Initiative qui a de quoi amuser et sur laquelle nous pourrions toujours méditer.

### **En savoir plus**

#### **Visiter**

Exposition *François Curlet. Crésus & Crusodé*

MAC's – Musée des Arts

Contemporains

Site du Grand-Hornu

Rue Sainte-Louise 82, Hornu

www.mac-s.be

du 25-11 au 10-03-2019